

కావ్యీకృతుడు తె. వి. కి చెప్పినట్లు అనుచున్నాడు. అది ని బాగుడు, అధానము అయిన నీతి పాఠాదులకు కొన్ని గుర్తు పెట్టిన తరువాత మన కొన్ని యిది నవల అని అర్థమవుతుంది. అది అనుష్టుప్ అక్షరణంతో చేయబడి గాది. అనుష్టుప్ సమయములో మేముగల అయదవ చేయబడి వలె కాదన్నాడు. అదేకాని నీ మరొకటి గలది నీ సామెతలను పోలి ఉన్న కొన్ని అక్షరణములను మనకు అయ్యగలిగియున్న గాదున వలెననియుండు విధమున అందులో కొన్ని నీ వట్లు చేయవలసియున్నది అనియు అయ్యగలిగియున్నది అనియు చెప్పినట్లు మనకు తెలుసు. అది మనకు తెలుసు.

జనరల్ అవస్థంతా ఆచార రాముడు
అప్పురావు గమనించి పాత్ర చెక్కబోయేట
సర్వస్వమన్నాడు.
'పాపం ఇవే తింటూ ఆ గ్రేటి ఫెర్
అన్నాడు అప్పురావు జె. వి. మీద తా
పడుతూ.

“గేట్ ఫోన్ ఏమిటి? ఆమెను బాప్
ఇది తెలిపిందే” అన్నాడు రామం. పే
వాడి పేరుకు ముహూర్తం వినబడినా...
జే. డి. పేరేరెడ్డి తింటుండే రా
తగిలి కడకు రిక్తం వినబడుచోంది.
“అయ్యో పాపం! రెడ్డు, రాత్రి రవ్వ
తినేస్తున్నారా పాపం” అన్నాడు అ
రామం.

శిష్యుర సానంః మురరాదివ్యవృత్తి
 పరిత్యాం అర్హుడు రామం.
 "అంతే సానం" అప్పుడు అప్పురా
 రామం చెప్పిన ఆలోచనాగ్రం అంగీ
 రిస్తా.
 పీఠానాన్ని పుష్కలముగా నే ఇది
 నాదానగం. మనమురంకా ఒక డెన్
 రామకం అంకం రాముడు అక్కనే
 నమక మంది అవసరమే అంతరము
 పీఠా ౦౮. అప్పురాపురా రామమ నది
 వాడు.

ఇంకా అన్ని రామలింగయ్య, మానోజు
రామి కొంఠిరావు, సాక్షి రంగారావు
మాదా, ప్రమాళ, కాకరాల, పి. వెంకట
శర్మరావు ఆరోగ్యకామరీ, వర్మనాథ
వివేకానంద, కిలోర్, కృష్ణ, విశ్వనాథ
పిళ్ళేశ్వరరావు, మార్కెటంఠం, ప్లా
మారియర్ రాంధన, ముగ్గు, రామారావు

పీఠాధిక, శిల్పన నడిచిన ఈ వ

శ్రీ కాళి నేమి ప్రకాశ రావు ద్వారకావేదం దాపు పాఠశాలః పునః
 ద్వారకావేదం దాపు పాఠశాలః పునః
 ద్వారకావేదం దాపు పాఠశాలః పునః

గనుక, కంప్రమోహన్. రాజువా. అయి
రాజుగారికి. ఎవరానిది. ముగ్గురిని. దా
క. ఏ. కలం. పాటిక. అంకరి
దేవి. లిలరాజి. ముగ్గురాంకం. నరిమా.
అక్షరకాంకం. అంకరకాంకం. (మదా)
అంకరి. కిమరా. గెవ్వి. కాంకరా
రాజు ముగ్గురి. పామగిమిమి. వరి
రాజు. నరికరి. అంకరి. అక్షర
కమిమి. పాంకరి. అంకరి. నరి
రాజు. నరికరి. అంకరి. అక్షర



“దేవుడు చెసిన మనుషులు” లో నిర్మల,
ఎన్. టి. ఆర్. విజయనిర్మల

[illegible]

దీనికై (నుజుమారు) నోరు వున్న
ఇలాంటి ఒక్క గదయాయువుతో
మీ గదిలోనుంచివది నావ్వుల
పండు, అనుబంధంలేని పెళ్ళి చేసుకుని
ఒక పండుకు బిడ్డను కూర్చో కట్టి
కుందన్న అనేకం అమెరుగ్ లోనో
కేవలం పూర్తి అయిన ఇవలెనా
మరియు అలాగే కూర్చోనానా మేల
పూర్తిగా వున్న పెద్ద అంగం మీద
మీరావు (నామినేషన్) దగ్గర
వచ్చింది... "విడిదా ఈ వు బిల్..."
అంది.

“అ... చదివాను... నీ నా ను...”
అన్నాడు.
“ఎమిటి, ఇది చదివేవాడు... ఇంకా
పెండ్లివేరాదులే మామంటారా?” అంది.
“ఇంకా చదివేవాడు... మరేమీ ఏ
వుండే... నంపారం అన్నాడు... ఎవో గొప్ప
పని చెప్పాలంటూ వస్తూనే వుంటాయి

సమస్త కృత్యానాం కుమ్యతా, సేవ సద్గుణసా-
దినాః అర్చనా మొగడు—అర్చనా సేవా-
లంతే శేధా...” అన్నాడు చాలా శేరింగ
భీమరావు.

నెత్తిదాకుండి—“అదల మీద చాలా
కడం నా ఇర్వు. ఒక్కగానొక్క కూతురు
అంత ప్రాణంగా వెందాను? ఆ పల్లెటూ
అంతపురా చేతులు కలిపి-చదివ్వు ప్రతు

మీరే ఉన్నాను. రసంగా భావన చేసాను. ఇప్పుడు
...మీరందరికీ, ఇప్పుడు మూడవది, ఆ తా
గము ఉన్నప్పుడు, కబురందీ ఉన్నట్లు
అంతా వాడే యిష్టమే! అనిపిస్తుంది.
రంగో! తెలుగు నీవేమిటా చెప్పారు.
"అవును గారావండీ! ఆహా! వెంచాని
మరలాది మహా గీర్తవాని... ఇప్పుడు
గారాకీ తెలుగు..." అన్నాడు రంగో.
నిద్రాలోనుండి మనస్సుకు మనస్సు
వచ్చింది.
"అవును గారా! అప్పుడు నవంబరునాటికి
దీనిపై చివరన సంతాపం..." మీరు నో



“రాముడేదేవుడు” లో వాణి శ్రీ, రామవాసు

మన దృష్టి


మూనుకోండి" అంటూ కోవంగా వెళ్ళి
యింది.

వివరాల్లాగా చాటావనం, దీపశిష్యు
సుఖమారి నందినది ఈ దే నవ్వునే
ప్రధాన విధానం (ఆ అనుమానం వెం
మర్నూర్లాపు తేలివన్ను ప్రధాన ఆ
వికల్పవాని 'వెల్లడూరి దాస' విల
లొడి.

మూడు : తిమిడిపాటి, సంగీతం :
 చలనచిత్రావు. ఆ : జి. వి. ముద్దూర్
 కెమెరా : నెల్వరాజ్. దిర్ఘశక్తి : ప్ర
 గాత్య, విర్మాత : ఎ.వి. ముద్దూర్.
 చిరి : నవయుగ.



ప్రపంచములో ఎంతోమంది స్త్రీలు-పెద్దమ
 పొందర్యము ఉండినూడ బలహీనత ఉం


 శ్రీశక్తమయిక్ష్మ ముఖ్యమైన పుణ్యక్షేత్రమైన పాడువూరి, మా యిక్ష్మ 23 వంశవంశమున వంశ శ్రమ్యులచేసిన పుండరీకహార శ్రీశివ పంపాద్యులనుమమ పాదరేఖల 6వ శతాబ్ద విద్యుచ్చయ్య యంతములచే వాగులచేయబడిన శ్రీవినయవరాల : శ్రీ 8.00 మంది 1.00: చా 4-00 మంది వందలవందల : శ్రీ

రాయ్ మెడికల్ హాల్ అలంకారానికి ఎదురు. విజయవాడ 7.4.58. ఆదివారంనాడు సూర్య తెరచి వుంది.

ఏ.వి.యమ్. ప్రొడక్సుస్

పుట్టినిల్లు పెట్టినిల్లు

మహానగ్గెర్ర
ఉత్తమ్ మేడంబం బి.

AVM PRODUCTIONS

విజయ వర్మ



వస్తున్నాడు

"మంచిమనిషి మంచిగంధం
లాంటివాడు. తాను మంచివాడైతే
ఇతరులకు పరిమళం పంచి
పెడతాడు" అనే సత్యానికి
అప్పురూపకల్పన-



ఫిల్మ్ కంబైన్స్

రాముడేదేవుడు

దర్శకత్వం: బి.వి. ప్రసాద్

నిర్మాత: వి.వి.కామేశ్వరరావు B.A.

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

మాటలు: రాజశ్రీ
సంగీతం: సత్యం
కెమెరా: ఆర్.మధు
ఎడిటింగ్: ప్రకాశం
కళ: శ్రీ.చలం

LAKSHMI PUES RamraoArtists



ఆ

వ.
వారం



అంజలి పిక్చర్స్ కంబైన్
సమర్పించు

భక్త తుకారాం

లక్ష్మీ ఫిలింస్

తొమ్మిదవ కలర్

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత: సంగీత దర్శకుడు.
ఆదినారాయణరావ్
ప్రెజెంట్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ:
వి.యస్.ఆర్.స్వామి

LAKSHMI